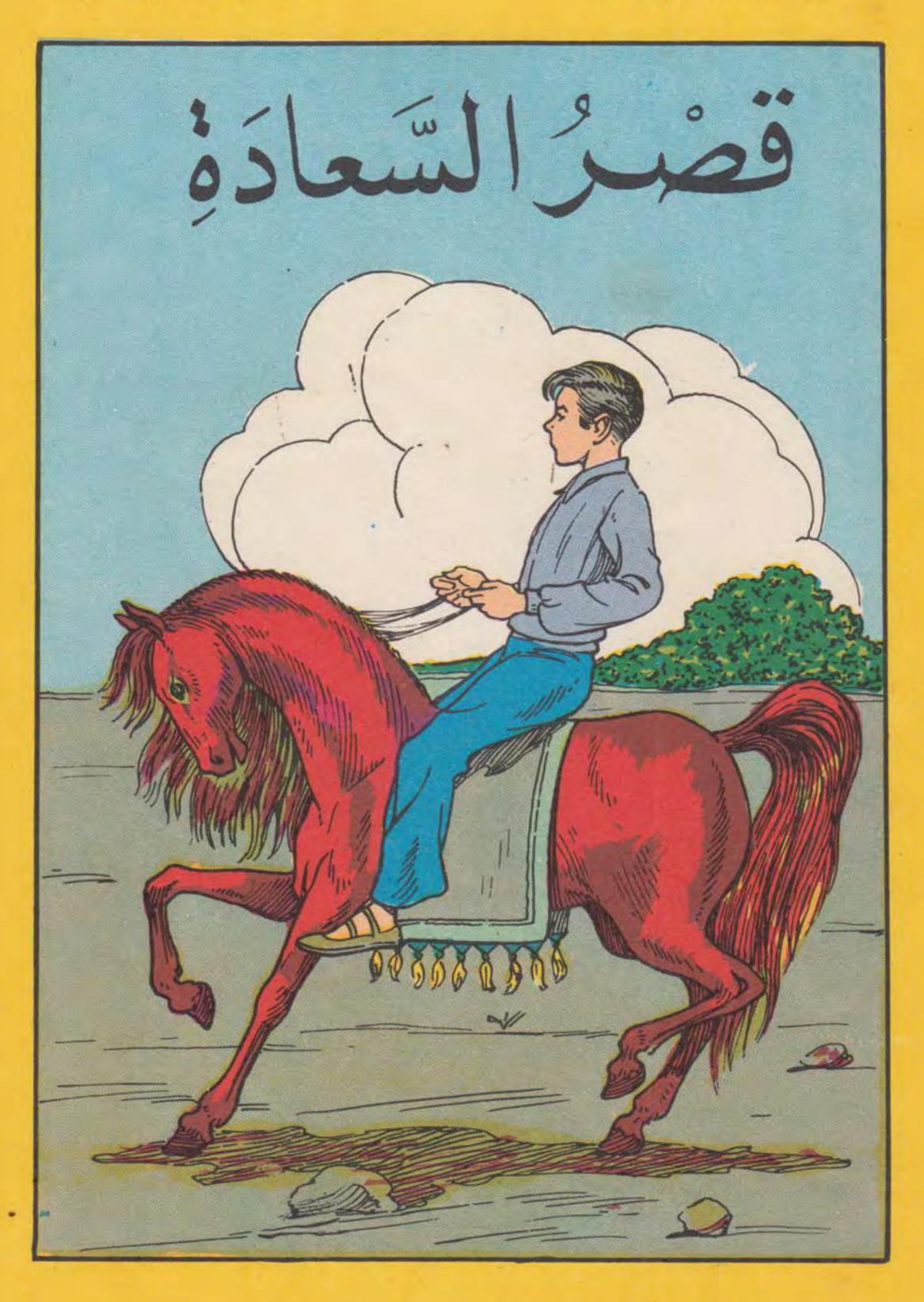
مكتبة الطِّفْلِ

محموطية الإبراشي



مَلْزُمْ الطِّعِ وَالنَّدُ مَكَتَبَهُ مُصْرً ٣ شَاعِ كَامَلُ صَدَقَى (لِفِالِهُ) لِفَاهِرَةِ

## مَ الطِّفيل

قص السّعادة

بقلم بقلم في عطبت الأبراشي

حقوق بطبع محفوظة

الجحموعة الثانية ملزن الطبع والنثر

س. شارع كامل صد في (الفجالة) بالقاهن

# بسم التدارم الرحم الرحم الرحم الرحم المرارم

أُحمَدُ الله ، وَأُصَلِّى وَأُسَلِّهُ عَلَى رَسُولِ اللهِ . وَبَعِدُ فَيَسُرُّفِ أَنْ أَعَدَّمَ لِأَطْفَالِ الْيُومِ ، وَرِجالِ الْعَسَدِ مَا وَرَجالِ الْعَسَدِ مَا وَبَعِلُ الْعَسَدِ مَا الْعَصَدِ مَعَدَّبَةَ الطَّفْلِ ، لِأَنْ اعْلَمُ الْمَهُمُ بِطَبِيعَتِهِ مِ يُحِبُونِ الْعَصَبَ الْقَصَبَ الطَّفْلِ ، لِأَنْ اعْلَمُ الْمَهُمُ بِطَبِيعَتِهِ مِ يُحِبُونِ الْقِصَبَ الْعَلَى اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

وَقَد اخْتَرَهُا لَهُم ؛ لِأَنِي الْحِيْتُ بِهَا ، وَاعْتَقِدُ الْهُم سَيُعْجَبُونَ بِهَا ، وَاعْتَقِدُ الْهُم سَيُعْجَبُونَ بِهَا . وَسَيَجِدُونَ لَذَةً فِي قِرَاءَتِها ، وَسُرُورًا عِنْدَ اسْتِمَاعِها ، وَسُهُولَةً فِي لَغْتَهَا ، وَجَمَالًا فِي

صُورِهِ ا وَإِخْداجِها.

وَسَيَسْتُفِيدُونَ مِنْ كُلِّ قِصَّةٍ شَيئًا مِن الْمُعُلُومَ ﴿ الْمُعُلُومَ الْمُعُلُومَ الْمُعَامِّةِ مَ وَالْآوَابِ الْمُعَامِلَةِ الْمُعَامِّةِ مَ وَالْآوَابِ الْمُعَامِلَةِ الْمُعَامِلَةِ مَن وَالْآوَابِ الْمُعَامِلَةِ مِن حَيثُ لائِجَسُونَ ولا يَتَعَبُونَ . مِن حَيثُ لائِجَسُونَ ولا يَتَعَبُونَ . وسَتُشَجِّعُهُم هَا ذِهِ الْقِصَصُ عَلَى الْقِرَرَاءَةِ في وستُشَجِّعُهُم هَا ذِهِ الْقِصَصُ عَلَى الْقِرَرَاءَةِ في وستُشَجِعُهُم هَا ذِهِ الْقِصَصُ عَلَى الْقِرَرَاءَةِ في

المُدرَسَةِ وَخَارِجِهَا ؛ حَتَّى يَعْتَادُوا حُبَّ الْأَطْلَاعِ. الْمُطَلَاعِ. وَأَرْجُو انْ أَكُونَ قَدْ فَعْتُ بِعَضَ الْوَاجِبِ وَأَرْجُو انْ أَكُونَ قَدْ فَعْتُ بِعَضَ الْوَاجِبِ فَارْجُو انْ أَكُونَ قَدْ فَعْتُ بِعَضَ الْوَاجِبِ فَارْجُو انْ أَكُونَ قَدْ فَعْتُ بِعَضَ الْوَاجِبِ فَارْجُو الْمُحْوِينَةِ وَالسَّرُقِ الْعِبَرِينَ بَعْضَ الْوَاجِبِ فَعْنَ مُعْمِر الْحَدِيثَةِ وَالسَّرْقِ الْعِبَرِينَ وَالسَّرْقِ الْعِبَرِينَ وَالسَّرْقِ الْعِبَرِينَ وَالسَّرُقِ الْعِبَرِينَ وَالسَّرُقُ الْعِبَرِينَ وَالسَّرُقُ الْعِبَرِينَ وَالسَّرُ الْعَالِينَ وَالسَّرُقُ الْعِبَرِينَ وَالسَّرُ وَالسَّرُ وَالسَّرُ وَالسَّرُ وَالسَّرُ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرِينَ وَالسَّرُ وَالْعَبْرُقِ الْعَبْرِينَ وَالْعَرْقِ الْعَبْرِينَ وَالْعَرْقِ الْعَبْرُقِ الْعَبْرِينَ وَلَا اللْعَالَاقِ وَالْعَرْقِ وَلَالْعَبْرُ فِي الْعَالِينَ وَلَاسَانُ وَالْعَالَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَلْعَالِينَ وَلَاسَانُ وَلَاسَانُ وَالْعَالَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَاقِ وَالْعَالَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَبْرِينَ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَاسَانُ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَلَاسِلُونَ وَلَاسِلُولُ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمِ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعِلْمِ وَالْعَلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعَلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعِلْمِ وَالْعَلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعُلَاقِ وَالْعُلِيقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلْعِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلْعِ وَالْعِلَاقِ وَالْعِلَاقِ وَلِي الْعِلْعِيْعِ وَالْعُلِيلِ وَالْعُلَا

وَاسْ أَلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّوفِيوت ٥

محمعطيل اليون

# وقع والتعادة

في صباح يُوم من أيتًا مِر الصّيفِ الجَميلةِ، سَافنرَ صَديقتانِ مِن الشَّيانِ الْأَقويَاء في رِحنُ لَهِ مِن الرِّحلاتِ ، وَكَانت الشَّمسُ طالِعة ، وَالسَّماءُ صافية ، ولكن كان أحدُه ما معروفًا بالكسكل وَالْخُمُولِ وَالْتَرَدُّدِ فِي الْعَمَلِ ، وَالْآحَنُرُمَعُنُرُوفًا بالنَّا إِلَا وَالْحَرَكُةِ وَالْإِفْ دَامِرُ وَالنَّاعَةِ. وَفَدَ استَمَوَّا في رِحليهِ مَا حَتَى رَأْيَا عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ

قَصِرًا صَبِيرًا مَبِنِيًا عَلَى تَلِّ مُرْتَفِعٍ مِنَ الأَرضِ جَميلَ الشَّكِلِ ، كَثيرَ النَّوَافِن ذِ ، لامِعًا كالرُّخامِ بَمْيلُ الشَّكِلِ ، كَثيرَ النَّوَافِن ذِ ، لامِعًا كالرُّخامِ بَرَّافًا (لامعًا) كَالبَلوُدِ .

أعجب الصديقان كل الإعجاب بمنظر ذلك القَصِرِ البَديع (الجَميل) عَن بُعدٍ ، وَتَمنيا أَن يَصِلَاإِلَيهِ ؛ كَي يَمْتَعَا بِرُؤْيَتِهِ وَجَمَالِهِ. وحينما كانايف كران فى جمال الفصر البعياد ظَهُرَت لَحُمُا فَنَجاً أَ حُوريَّة جَميلَة الوجه تَلْبَسُ رِدَاءً (فُسِتَانًا) ذَهِبَى اللَّونِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا قَلْسُوة مرضعة (مزينة) بالماس التين ، وأقبلت



الحورِبَّة تتكلَّم مع الشَّارِ الشِاعِ

وَأَتَت يَحُوهُما (جَهَبُهُمَا) ، وُوقَفَت أما فَهُما عَلَى كُوهِ كَبِيرَةٍ ذَهَبِيتَةٍ بُرَّافَةٍ لِأَمِعَةً . وَكَانَتَ الْكُوهُ تَتَحَرُّكُ تُعَمَّا حِينَا تَتَحَرُّكُ ، وَتَشِى مَعَها حِينَا تَشَى، وتسريع كالطائِرة لإذاأرادت. والتفنت الحورية إلَيْهِ مَا وابتسَمَت ، وَحَيْتَهُما . فَنُرَدّ الشَّابُّ النُّسْعُطُ التَّحِيَّةُ بِأَحْسَنَ مِهَا ، وَسَأَلُهَا: مَن أَنتِ أَيّتُهَا السَّتِّيدة ؟ وَإِلَى أَيِنَ أَنتِ ذَاهِبَة ؟ فَأَجَابِتَ السَّيِّدَة : أَنَاحُورِيَّةُ مِنَ الْحُورِيَّالِحُورِيَّا لِحُورِيَّا يَتِ السَّيِّدَة : وفي استطاعَى أن أهب (أعطى) المخطّ السّعيد لِنَ أَسْاءُ وَأُربِ لُم . وَإِنَّ ذَلِكَ الْقَصِرُ الَّذِي تَعِبُ بِ

هو قصرالسّعادة ، وهو قصرى وملكى . ويُمكّاك أَن تَصِلَ إِلَيهِ اليَّو مَن إِذَا سَابَرَتَ عَلَى مَشْيِكَ، وَكُنْتَ نستيطًا، صبورًا، قوكة العرادة، وَلَمْ سَالِ البَعْبَ ، وَتَجَاهَلَتَ المُسَعَةَ (النَّعَبَ) ، وَلَمْ الْمَاكِدُ فِي الرَّاحَةِ . يُكِنَّكُ أَن تَصِلُ إِلَى قَصِدِ السَّعَادةِ إِذَا أَرَدَتَ ، وَكَانَتَ إِرَادَتُكَ فَتَوِيَّةً \* وَعَنَوْ عَنَّكُ ( إِ رَادَتُكَ ) شَابِتَهُ . وَتَا شَكَدُ أَنَّهُ لامكال في الدّنيًا على من يَصِيرُونِهِ عَلَى وَيَدُلُ جُهدًا ، وَلَيْ يَمْرُ فِي طَرِيقَةِ التَّنفيذِ وَإِنْ عِندُكَ صِحّة سُمَاعِدُ لِ فَي الذّهابِ ، وَقُوَّة سَمَحُ لَكَ عِلَى الذّهابِ ، وَقُوَّة سَمَحُ لَكَ عِلَى الذّهابِ اللّهُ الذّهابِ المُ وَقُوَّة سَمَحُ لَكَ عَلَى الذّهابِ اللّهُ الذّهابِ اللّهُ الذّهابِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ( قصر الستعادة }

بالسّيرالطويل، ووقنًا كافيًا لِلوصولِ إِلَى النّهاية التي تنتمنّاها. ف الانصاع وقاك ؛ فالوقت هوالحياة. ومن أصاع وقت وفت وفت أصاع حياته. وَإِنَّى أَعِدُ كُ وَعدًا صَادِ فَا أَنْكَ لِذا استَطعت أَن تَصِل إِلَى فَصْرِ السَّعَادُ وَ قَبِلُ أَن تَدُقَ السَّاعَةُ النَّانِيةُ عَشَرَةً في نِصِفِ اللَّيلِ ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ نِي هَنَا لَكُ لِأَسْتَقِبِلَكَ وَأُحيِّيكِ ، وأهنَّكَ بالنَّصِيرِ ، وَسَلامَةِ الوصولِ ، وكنتُ مُعينَةً لك في دُحنولِ قَصْرِ السَّعَادَةِ، ووجدت خطك في الحياة ، وتمتَّعت بالسَّعادة طول حَيَانِكَ. وَلَكِنْ تَذَكُّ وَلاتنسَ أَنَّكِ إِذَا تَاحَرتَ.

عَن المُوعِدِ ولُونَانِيةُ واحِدً ، بَعد الساعكة التانِية عَشْرَةً - فَانَ تِجَدَى ، وَلَن تَوانى ، وَلَن يُحَدِّكُ أَحَدُ ، وَلَنْ يُفِتَ لِكُ قَصِرُ السَّعَادُةِ ، وَسَتَضِيعٌ مِنْ كُ الفنرصة ، وَلَن تَصِلُ إِلَى رَعْبَدُك ، وَلَن تَتَحَقَّق الفنرصة ، وَلَن تَتَحقق الفنرصة الفنرصة الما المناسقة الما المناسقة الم السَّعَادَةُ الَّى تُفْكُرُ فِيها، وَتَمَنَّاهَا فِي الْحَيَاةِ. وَبَعِدَ أَن أَتَتَ الْحُورِيَّةُ كَلَامِهَا مَعَ الشَّالِ لْنَشِيطِ غابت عن الأنظار، ولريبق لها أشر كأنها لرتكن موجودة من قبل. نَظْرَ السَّابُ السَّنط إلى صديقه الكسُ لان الّذي حِلسَ عَلَى النّحسة بيشِ الأَخصَرِ في الطّيّلِ الْأَخصَرِ في الظّيّلِ الْأَخصَرِ في الظّيّلِ ا

تَحتَ سَنَجرة لِيستريح مِن تعب المشي . وَأَخذَ يَتْ يَسْ يَرُهُ فِي أَنْ يَذَهُبُ مَعَهُ إِلَى سِلْكَ الْحُورِيَّةِ في قصر السَّعَادة ، ليُحَرِّبًا حَظَمُهُما. فَتَأْوَهُ (نُوجِعٌ) الكَّيْالِانَ، وَهَنْ رَأْسَكُهُ، وَقَالَ: لِإِنْهَا حُورِيَّةُ مُسَاتِرِيَّةً لَا يَحِادُ مَا يُعِبُهَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ ا أويضايفها، سعيدة لاتب كاكرنها أويولها. وامتنع الكسارن عن الذهاب مع صديقه النسيط، واكتفى بالجلوس والتومر والراحة تحت الشجرة وَرفض أن يتبعها ويسير وراء ها ماستيامع صديقه، وادعى الكسلان أنَّ تعبان من المشيى.

أَلْحَ السَّابُ السَّنعطَ عَلَى صَديعتِ والكَالزن، وكرَّرُلهُ الرَّجَاءُ في مُسْأَرُكَ الدِّهَا الدِّهَابِ. فَضَحِك الكَسَارَة وَقَالَ: لَيسَعِندى حَيَوانَ وَ أَرْكُيْهُ ، وَلُوْكَانَ عِندى حِصَانَ أُورِمَا وُلُوكَانَ عِندى حِصَانَ أُورِمَا وُلُرَكِبَ وَ وذهبت معك ، حتى نصل إلى قصر والسعادة. وَلَكِن مِنَ الصِّعبِ أَن أُمشِي مَعَكَ وَلِكَ المسَافَة الطُّويلة على رجليّ وأنامتعب إنَّى لاأستطبع الطُّويلة على رجليّ وأنامتعب إنَّى لاأستطبع أَن أَ وَهُبَ مَاسِنًا. وَأَسْكُوكُ . تَفْضِتُلْ وَامشِ وَحَدَكَ وَادَهُ مِنْ إِذَا أَرُدَتَ. أضطرً الصباديقُ النشيط أن يَدهب وَحَدُه،

وودع صديقة الكسلان. وقال له: أستودعك الله، إِلَى اللَّقَاءِ فَتريبًا. وَأَخذ بَسِيرُ وَحدُهُ فِ الطَّريقِ الَّذِي يُؤدِّي (يُوصِلُ) إِلَى قَصِرِ السَّعَادُةِ. وَمَسْمَ بخطواتٍ خَابِتُهِ ، وَاسْتَمْرَ نَيْظُو إِلَى الأَمْامِ ، وَيَشَى بِسْتَاطٍ ، وَلَمْ يَبَالِ تَعْبَ الرِّجْسِمِ . وَلَمْ يَغَنُّهُ طُولُ المسافنة مِن المُحاولة والمثابَرة. السمّر الصديق الكسلان فائِمًا على الحسنيسِ الأخضرِ، حتى استراح مِن التعب ، وأخذ ينظر بِشُوفِ إِلَى الأبراج البعيدة التي فوق قصرالسعادة ، وتمنى أن يرى ذلك القصر. وقال في نفسِه: لوكان عِندِى

حِصَانَ أصيلُ لأمكنني الوصولُ إلى القصرسهولةِ. فَحَقَقَ اللهُ مَا تَمنًا هُ ، وَبَعَدُ طُرُفَ وَعِينًا حَسَى بِشَىءٍ خَلْفَهُ ، وسَمِعَ حِصَانًا يَصْهِلُ ، فالنَّفَتَ حَولَهُ ، فوجد بجانب محواد ا (حِصَانًا) قوى الجسم ، مرتفع الرَّأْسِ، جميل الصّورة ، عليه سرج مريح ، وفي فَعِهِ لِجَامِ جَدِيدٌ، وَهُومُعَدِّ لِلرِّكُوبِ. وَنَظْرُ إِلَيْهِ الْحِصَان بِرِفْقٍ وَحَنَالِ (عَطَفِ) ، كَأْتُهُ يُقُولُ لَهُ : تَفْضَلْ وَاركَبْ ؛ فَقُد حَقَقَ اللهُ رَغْبَتَكَ ، وَأُرسَلَىٰ إِلَيكُ لِتَركَبُ كَمَا تُريدُ. نِسِيَ الكَيلانُ أَن يَسْتَكُواللّهُ عَلَى مَا أَنعُكُم بِهِ عَلَيْهِ،

وَقَالَ: مُرَحًّا مِكَ أَيُّهَا الْحِصَانُ الْأُصِيلُ. كَتِيرًا مَا يَا قَى الْحُظُ فَجَاةً ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا يَجِي فيه الإنسان وراءه. والآن قد استراح وذهب تعبه. وَحَضِرَ إِلَيهِ الْحِصَانَ وَحَدُمْ ، وَوَقَفَ بَحَانِيهِ ، فَاضِطُرَّان بِقُوم ، وَيُركُّ الْحِصَان ، وَيُوجُّهُ ا (يُرسَّدُهُ) إِلَى الطَّرِيقِ الَّذِي يُوصِّلُ إِلَى قَصِرِ السَّعَادُةِ. جرى به الخِصان ، وَخطابه خطواتِ جميلةً، وبَعِدُ سَاعَةٍ لَحِقَ (أَدرَك) الكَيالان صِديفَةُ النَّ يَطُ ، الَّذِي اعتَمَد فِي رِحلتِهِ إِلَى الْفَصِرِ عَلَى النَّصِرِ عَلَى النَّصِرِ عَلَى النَّصِرِ عَلَى مَشْيِهِ وَقَدَمَيهِ ، وَسَارَعَنْ مُنتَظِرِحِمَانًا أُوحِمَالًا

مَعَ طولِ المسَافِنةِ ، وَمَشْفَتْةِ (نعب) السَّفَرِ. فكم الكسلان بصديقه النشيط ضحك منه وسَأَلَهُ: مَارَاتِكَ يَا أَحَى في هنذا الْحِصَانِ الْجَميل؟ أجابه النستبط: إنه جميل حقًا. واسترقى مشيه يخطوخطواتٍ سريعة ، وينظرل الأمام بعينيه، ولايف كرو في حصاران أو بعنيل أو حِمارٍ. السامر الجمان في جرب إلى وقت الظهر، وقطع مَسَافَةً كَيْرَةً مِنَ الطَّرِيقِ الذي يُوصِّلُ إِلَى قَصِرِ السَّعَادَةِ. وذهب الحِصَانُ ، وَوقف في الظّلِّ تَحْتَ شَجَرةٍ

كِيرة مِنَ الْأَسْجَارِ النِّي تَبَعَدُ قَلْي الْرُعَنِ الطّريقِ. فقال الكَيْلان لِنفسِه: إِنّه جُواد (حِصَان) دَكِي ؟ فَالُوقَتُ وَقَتُ الظَّهِرِ ، وَالحَرّ الآنَ شَديد. وفي العَجلةِ (السَّرَعَة) النَّدامَة. وَخَيْرًا لأُمُورِ الْوُسَطِّ. والإعتدالُ في كُلِّسَيءٍ جَميلُ . وَرَأَى أَن يَقتَدِى بالحِصَانِ ويُحاكِيهُ (يُقِلَدُهُ) ، وَيَحاسِ تَحتَ الشَّجَرَة ؛ حَتى يَاكُلُ وكيستريح وينام، وتذهب الحرارة، ويعتدل الجو. فَنَزَلَ مِن فُوقِ الحِصَانِ ، وَجَلَسَ تَحتَ المَّتَجرةِ قوق الحشيش الأخضر، واستند إلى جذع الشَّجرة، وَأَخْرَجَ غِذَاءَهُ مِنْ سَلَّتِهِ (سَبُّنه)، وَنَاوَلَ طَعَامُهُ بِشَهِتَهُ .

تَمَ أَحْسَ عِيلِ إِلَى النَّومِ ، لِيسَرِّيحَ ، فقد تعب مِن شِدَةِ الحرارة ، واستيقظ اليوم مبكراً ليسافر مَعَ صَديقِهِ، وَشَعَرُبِأَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الرَّاحَةِ، فَعَظَى عَينيه بِنِدِ يُلِ ، وَرَقَدُ تَحَتَ الشَّجْرَة لِينَامَ، وقال: إِنْ مِن الخيرِأن أَستريج ، حتى يَاتِي العصر. نامرالكيلان نومًا عميقًا ؛ كَأَنَّهُ كَانَ في سَابِع نؤمَةٍ ، أوكَ أَنَّهُ لمريَامُ منذُ سَبِعَهُ أَتِهُ المريَامُ منذُ سَبِعَهُ أَيًّا مِر. وقد كُورًا طلامًا لذيذة في أثناء نومه. كُورًا نَهُ دَخُلُ قَصِرَ المِتَعَادَةِ ، وَأَنَّهُ قُوبِلُ عِندَ القَصِرِ بكلّ احترام وأجلالٍ ، واستقبل استقبالاعظيمًا ،

وَقُدِّمَ لَهُ كُلُّ شَيء أَرادُهُ، وَأُطلِقَت المَدَافِعُ وَقُدِّمَ لَهُ كُلُّ شَيء أَرادُهُ، وَأُطلِقت الموسيق الموسيق والصّواريخ فرعًا بِمجيئه، وَعَزفت الموسيق الموسيق مَت كريمًا لَهُ، وكانت الموسيقا مُرتفعة، فاستيق ظُ

اِستَيقَظ الكَالُ مَن نُومِهِ بَعدَ كُلمِهِ، تُرجُلَس، وَأَخَذَ يَسَحُ عَينَهِ، وَيَنظُ رُحُولَهُ، فَوَجَدَأُنَّ الصَّولِ عَي وَأَخَذَ يَسَحُ عَينَيهِ، وَيَنظُ رُحُولَهُ، فَوَجَدَأُنَّ الصَّولِ عَي اللّهِ عَلَى الشّمَسِ الذّه اللهِ يَعْتَهُ وَقَتَ عُروبِها، وَلَحَظ أَنَّ المُوسيقا التِي سَمِعَها وَراها وهُونائِم هِي وَلَحَظ أَنَّ المُوسيقا التِي سَمِعَها وَراها وهُونائِم هِي صَوتُ صَديعتِهِ النَّشيطِ، وَهُومَا شِي عَلَى قَدَميهِ، وَهُومَا شِي عَلَى قَدَميهِ، وَمَا رَبِي فَكُل أَنْبَاتٍ وَشَجَاعَةٍ وَمَا رَبِي فِكُل أَنْبَاتٍ وَشَجَاعَةٍ .

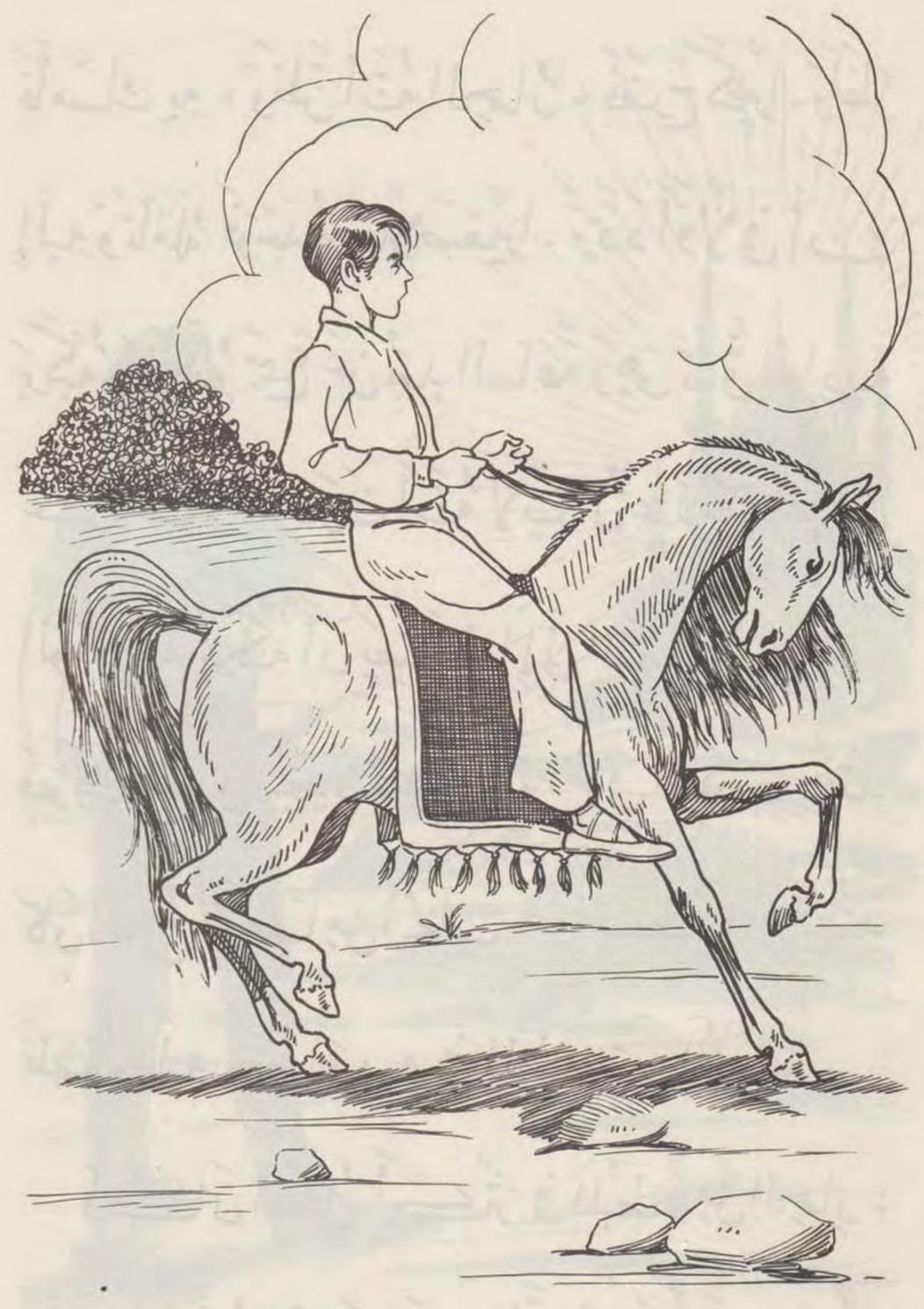
قَالَ الكَسَالِانَ لِنفسه: لقد حَان (جاء) وَقَتَ الذَّهابِ الإنها والرِّح لَهُ ، ثُمَّ فطر حوله لِيبَ فَعَن الْحِصَ إِن الجميل الذي كان يُركيه ، فلم يجدله أشرا. أَخَذَ يَبْحِثُ هَنَ اوَهُنَ اكَ ، وَيُنَادِى مَرَّةً ، وَيَصِفِ رُ مَرَةً أَجْرَى ، فَالْمُرْبِطِهِرالْحِصَانُ ، وَلَكِنَهُ وَجَدَ بَدُلُامِنهُ حِمَارًا، كَيْرَالسِّنَ، عَيفَ (هزيل) الجسم، أبيض اللُّونِ ، فعجب كُلَّ العَجبِ ، وَتَركَ النَّف كيرَ في الحصان، ولمريجيد أمامك وسيلة أخرى غير رُكُوبِ ذَلِكَ الْحِمَارِ النَّحِيْفِ. رَحِكِيَّهُ ، وَقَصِدَ الذَّهابَ بِهِ إِلَى قَصِيْرِ السَّعِكَ ادُوْ.

كَانَ الحِمَا رُبَطِينًا في مَسْمِهِ ، وَلَكِنَ شَينًا في نظرهِ خيرمن لاسىء واستمرّالكيلان راكبا، وقد غربت الشَّمسُ ، وَدَ خَلَ اللَّيلُ ، وَاشْنَدَ الظَّالَامُ ، وَبَدَأْت أنوارُ القصرِ تظهرُمِن النّوافِدِ عَن بُعدٍ . وهنا قد ظهرت مُشْكِلةً أما مراكسلانِ ؛ فقد أخذ الحِمارُ يزدادُ في بُطئِه بِالتَّدرِ إِلَيَّة رَجِ . وفي النَّهاية وقف في مكانٍ مُظلِم في الغَابُةِ ، وَلَمْ رَدُأَن يَتَحَرَّكَ أُويَخُطُو خَطُوهُ وَاحِدَةً. وَ حَاوِلَ الْكَمَالِانَ أَن يَجِعَلُهُ يُمِشِي وَيَسِيرُ تَانِيَةً فَنَامِر يستطع . أخذ يستحِتْه ويجهنه على المشي فأمريفع فيه الحت ، ووتخه فالمريّاً تَوْبِالتّوبيخ ، وضربه ف كمر

يُؤتِّرُ فيهِ الضِّربُ. حَاولَ مَعَهُ كُلُّ طَرِيقِةٍ مِنَ الطُّرُقِ ، فَامِ يقدِرْأَن يَجِعَلُهُ يَشَى كَعَادَتِهِ ، وَلُوبِ بُطْءٍ . وَأَخِيرًا رفسة الكسلان برجاء رفسة شديدة ، وَبَدَأْ يَضِرُبُهُ ضربًا شديدًا م فأحسّ الحِمارُ أنّه عوقب عِقابًا لا يُستَحِقّه ، فَرَفَع رِجليهِ النَّلفِيتِينِ ، وَأَحنى رَاسَهُ إِلَى الأَرْضِ ، فُوقَع الكسلانَ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَكَانْتَ الأَرْضُ حَجْرِيّة صَلْبَةً ، فَتَأَكَّرُ كُنيرًا.

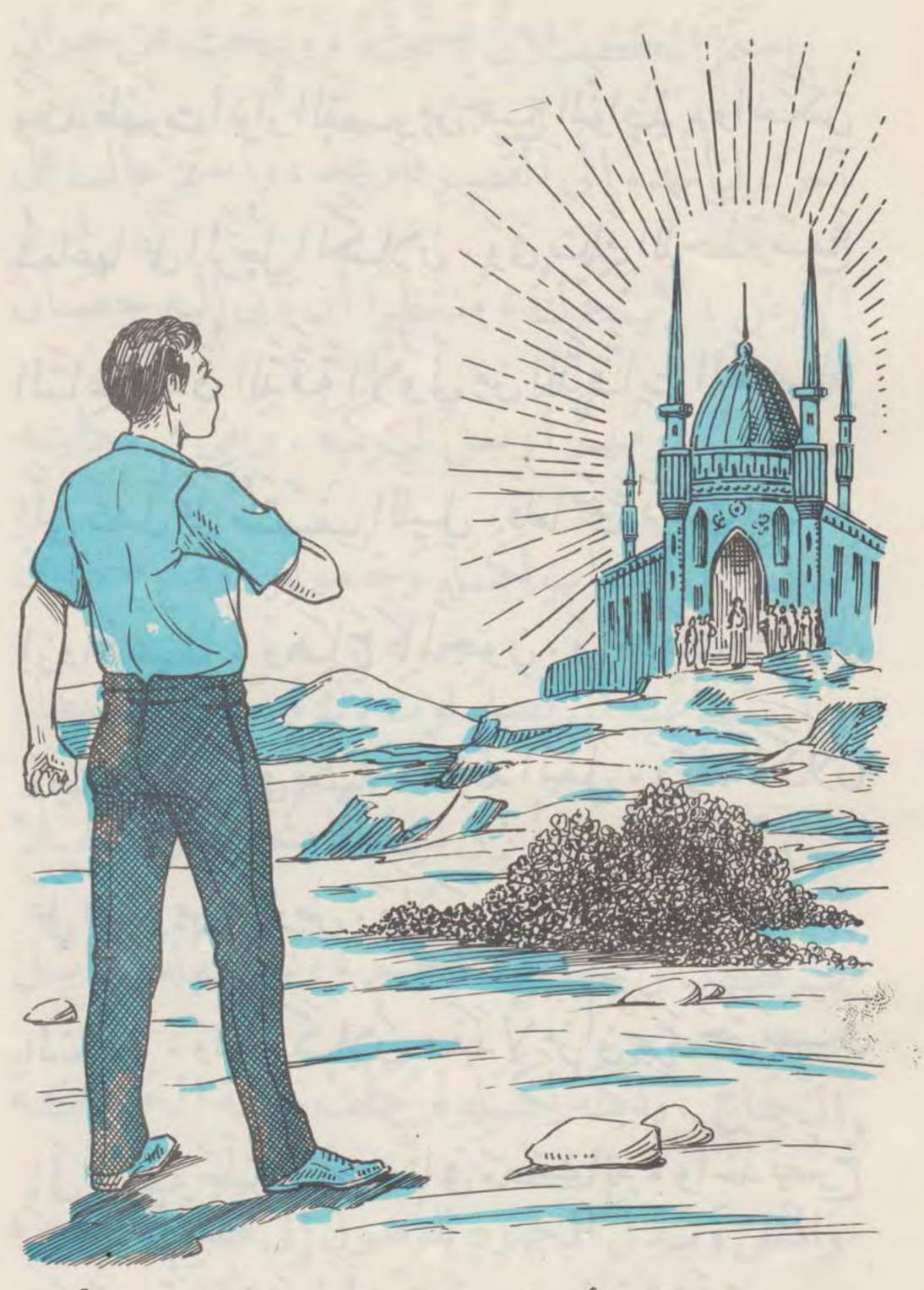
رَقَدَ الْكَلَانُ مُدَّةً طُولِلَةً وَهُولِيَّا وَهُ (يَتَوجَعُ) مِن سِتْدَةِ الْأَلْمِ. وَتَمَنَّى أَن يَنَامَ في سَرِيرٍ مُريحٍ ، وَمَكَانٍ سِتْدَةِ الْأَلْمِ. وَتَمَنَّى أَن يَنَامَ في سَرِيرٍ مُريحٍ ، وَمَكَانٍ دافِعُ ، لِيَخِفَ هَاذَ الْأَلْمُ . وَتَذَكَرَ قَصَرَ السَّعَادَةِ ،

وَاعْتُقَدُ أَنْ فِيهِ أَسِرَةً جَمِيلَةً مُرِيحَةً. فَلِكَيْ يُصِلُ إِلَى تِلكَ الْأُسِرَةِ حَرَكَ صَلوعَهُ وَجِسَمُهُ ، وَجَلَسَ فى مكانِ والذي وقع فيه ، وأخذ يَبحَثُ حوله عن الحِمارِ البَطَىءِ ، فَنَلَم يَجِبُدُ لَهُ أَتْرًا. أَخَذَ الْكَالُانُ يُزِحَفُ وَيَمْشَى عَلَى رُكِبَتُهِ، وَيَبِحَتْ بِيدُ يهِ ، فَلَم يَجِد الحِمارَ بِجانِه، وَفَكُو فَي أن ينام ثانية في المكانِ الذي وَقَعَ فيهِ ، وَلَكِنَّهُ سَمِعَ الذَّنابَ الجائِعَة تَعوى بِصَوتٍ مُخيفٍ في الحقولِ، فَخَافِ ، وَاشْتَدْ حَوْفُهُ . فَقَامَ ، وَاسْتُرْتَبِحَثُ . وَأَخِيرًا مَسَتَ يَدُهُ فِي الظَّالَامِ شِيًّا كَالْسَبِيَّ عَلَى الظَّالَامِ شِيئًا كَالْسَبِيَّ عَ



ركِبَ الشَّاتُ الكُسْلانُ حِصَانًا جَميلًا

فأمسك به ، وَظنَ أنَّهُ الحِمارُ ، فَفرحَ كَثيرًا. وَنظرَ إليه وتامَّلُهُ فُوجَده بغلاصِفيرا. تَرُدُد أُولا في أن يُركِه ، ولَكِنَّهُ سِمع عَن بعد الساعة وهِي تَدُقّ الحادِية عَشْرة مساءً . فعرف أنَّه لايزال عِنده ساعة مِن الوقت، يُكِنَّهُ أَن يُصِلُ فِهَا إِلَى القَصِر. فَرَكِ البَعْلَ الجَديد ، وَاستَراح فِي الرُّكُوبِ ، فَقد كان السّرجُ مُرَيفِعًا مِن الْخَلْفِ، واستَطَاعَ أَن يُسنَدَ ظهرة إليه. وسَارَبِهِ فَ الطَّرِيقِ الْمُوصِّلِ. وكان البغل أكثر في البطء من الجمار، وَلَمْ يَسِنَهُ وَبِينَ الْقَصِرِ إِلاَّمْسَافَةً قَصِيرَةً ،



الشابُّ الشَّجاعُ عِن كَ قصرِ السَّعادةِ

وَقَدْ ظَهُرَت أَنُوارُ القَصِيرِ مِن جَمِيع النَّوافِذِ ، وَانعَكُسَ شُعاعُها عَلَى الرَّجُلِ الْكَالِينَ . وَفي بِتلكَ اللَّحظة رسَمِعَ السَّاعَة تَدُقُّ الدُّقَّة الأولى مِن الدِّقَّاتِ الطُّويلةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُسْتَصِفِ اللَّيلِ . فَلَمَا سَمِعَ دَقَاتِ السَّاعَةِ إزداد غيظًا، وهاج كالمجنون. وأخذيستحثّ البغل ويضرب ليسرع في مشيد، فرقد البغل، وترك الكلان عَلَى كُومَةٍ مِنَ الْأَرْضِ. وَلُوجَرَى بِنَفْسِهِ لُوصَلَ إِلَى قَصِر السَّعَادَةِ ، وَلَكِنَهُ كَسَلَانَ ، فَلِدُ لَا مِنَ أَن يَجِي حَتَى يَصِلُ إلى عنرضِهِ جَلسَ سَاحِكنًا في مَكَانِهِ ، وَأَخَذَ يَصِحُ وَيَسْتَحِتُ البَعْلَ فِي أَن يَقُومُ بِدُونِ فَائِدَةٍ .

السَّمْرًا لَكُ سُلُانُ يَسْتَحِتُهُ ، وَيَبِحَثُ عَنْ حَيُوانِ آخرَ، لِيَأْخُذُهُ إِلَى القَصِرِ فَلَم يَجِدُ، واستَمْرَ جَالِسًا عَلَى الأرضِ ، لايتَحرَك ، مُنتظِرًا أن يَاتِي إِليهِ حِصَانُ أُوحِمَا وُ أُومُهُو أُوبَعَلُ لِيَركُهُ . وَبَقِي فَى مَكَانِهِ جالِسًا عَلَى التُّوابِ لِكَسُلِهِ وَخُمُولِهِ ، وَقَد كَانَ في استطاعتِهِ أن يَصِل لُوتَ حَرَك وَكَانُ نَشيطًا. وَمَعَ أَنَّهُ قَد رُزِق حِصَانًا شَمْ حِمَارًا ثُمَّ بَعِنالًا لِيَرَكِبُها واحِدًا بَعِدَ آخِرَ ، وَلِيَرَاللهُ لهُ وَسَائِلُ النَّجَاح ، وَلَكِنَّهُ لِكُسُلِهِ لَم يُكُلُّفُ نَفْسَهُ الْحَرَكَة وَالمَشَى وَبَدُلَ المَجهودِ لِلوصولِ إِلَى قَصِرًا لِمَتَعَادُةِ ،

فَكَانَ نَصِيبُهُ الْحِرِمَانَ ، وَلَمْرِيصِلْ إِلَى مَقْصِدِهِ ، وَكُرْيَصِلْ إِلَى مَقْصِدِهِ ، وَكُرْيَصِلْ إِلَى مَقْصِدِهِ ، وَكُرْيَصِلْ إِلَى مَقْصِدِهِ ، وَكُرْيَنَجَتْ فَى تَحقيقِ رَغبَتِه .

أدًا لصديق النشيط فقد وصل إلى قصر السّعادة مَاسِيًا عَلَى رِجليهِ ، وَلَم يَنظِرُ حَيوانًا يَركُبُه ، وَجاهَدُ وَتَابَرَ ، وَصِبَر ، وَتَعِبَ كَثِيرًا مِنَ المَشِي ، وَلَكِتَهُ تَجَاهُلُ النِّعَبُ ، وَلَمُ يُفِكُونُ فَي حُرَارَةً أُورَاحَةً أُومَشَقَةً ، وَاسْمَا وَاسْمَا عَلَى الوصولِ قِلَ الموعِدِ المُحَدِّدِ. وَأَخِيرًا كُلُ ( وَفَقَ ) اللهُ سَعِيهُ ثِالنَّا عَمَ وُوصَلَ إِلَى قَصِرِ السَّعَادَةِ قَبِلَ نِصَفِ اللَّيلِ ، أَى قَبِلَ أَن تَدُقَ السَّاعَةُ الثَّانِيةَ عَسْرَةً. فُوجَدَ الْحُورِيَّةَ فَى انتظارِهِ ،

واستقبل استقبا لأعظيمًا، بكلِّ حَنَا وَ وَإِجلالٍ. وفيْحَت لَهُ أَبُوابُ الْقَصِرِ ، وَوَصَلَ إِلَى عَرَضِهِ في الحياة ، وتَحقق ما كان يَمنًاهُ ، ووقق في رحلته وسعيه ، ودَ اخل قصر السّعادة ، وعاش سعيدًا في حَيَاتِهِ ، عَاشَ عِيشَةً هَانِئَةً . وَعَرَفَ كَيْنَ يَجِعَلُ عَنيرهُ سَعيدًا ، وَاعتَاد أَن يُسَاعِدُ غَيرهُ ، وَيُفَكِّر في غيره مِن سِن الإنسانِيّة . وَأَحسن إِلَى الفّ عَرَاءِ وَالْسَاحِينِ ، والنِّتَامَى والعَجْزة وَالسَّعَفَاءِ. وَاعْتَ لَهُ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهُ النَّا النَّهَ وَالنَّا الرَّو وَالصَّبر والعبيل والإخلاص والإقدام بكون النَّجَاحُ في الْحَيَامِ. وَكَانَت نَصِيحَتُهُ لِعَنيرِهِ دَائِمًا: إعمَلُ ، وَأَدَّمَا عَلَيكَ مِنَ الوَاجِبِ ، وَاثْدُك النَّيجَةُ لِلَهِ . وَأَدُّمَا عَلَيكَ مِنَ الوَاجِبِ ، وَاثْدُك النَّيجَةُ لِلَهِ . وَأَدُّمَا عَلَيكَ مِنَ الوَاجِبِ ، وَاثْدُك النَّيجَةُ لِلّهِ . وَأَدُّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا عَلَيكَ مِنَ الوَاجِبِ ، وَاثْدُك النَّعَاحَ وَالتَّوفيقَ وَأَدُّ مَا عَلَيكَ اللَّهُ الللَّهُ الللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللَّهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ الللِهُ الللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّه

THE SECOND STATES OF THE SECON

WELL THE LEASE BELLEVILLE

### محتبةالطفال

#### للأستاذ محمد عطية الأبراشي

(١٥) في الغابة المسحورة	(٢٦) الحق قوة	(١) جزاء الإحسان
(٥٢) الأرنب المسكين	(۲۷) الصياد والعملاق	(۲) أين لعبتي
(٥٣) الفتاة العربية	(٢٨) الطائر الماهر	(٣) أين ذهبت البيضة
(٤٥) الفقيرة السعيدة	(۲۹) طفل یربیه طائر	(٤) نيرة وجديها
(٥٥) البطة البيضاء	(٣٠) بساط البحر	(٥) كيف أنقذ القطار
(٥٦) قصر السعادة	(٣١) لعبة تتكلم	(٦) لا تغضب
(٥٧) الكرة الذهبية	(٣٢) محاولة المستحيل	(٧) البطة الصغيرة السوداء
(٥٨) زوجتان من الصين	(۳۳) ذهب میداس	(٨) في عيد ميلاد نبيلة
(٩٥) ذات الرداء الأحمر	(٣٤) الدب الشقى	(٩) طفلان تربيهما ذئبة
(۹۰) معروف بمعروف	(٣٥) كيف أدب عادل	(١٠) الابن الشجاع
(٦١) سجين القصر	(٣٦) السجين المسحور	(١١) الدفاع عن الوطن
(٦٢) الحظ العجيب	(٣٧) صندوق القناعة	(۱۲) الموسيقي الماهر
(٦٣) الحانوت الجديد	(۳۸) ابتسامتی أنقذتنی	(١٣) القطة الذكية
(٦٤) أحسن إلى من أساء إليك	(٣٩) الكتاب العجيب	(۱٤) قط يغنى
(٦٥) الحظ الجميل	(٠٤) لعبة الهنود الحمر	(١٥) حاتم المظلوم
(٦٦) في قصر الورد	(٤١) القاضي العربي الصغير	(١٦) البنات الثلاث
(٦٧) شجاعة تلميذة	(٤٢) الطفل الصغير والبجعات	(١٧) الراعية النبيلة
(٦٨) في العَجلة الندامة	(٤٣) لا تغترى بالمظاهر	(۱۸) الدواء العجيب
(٦٩) جزاء السارق	(٤٤) الابن المحب لنفسه	(١٩) البطل وابنه
(۷۰) مغامرات حصان	(٥٥) الحصان العجيب	(٢٠) الثعلب الصغير
(۷۱) الجراح بن النجار	(٤٦) رد الجميل	(٢١) الحيلة تغلب القوة
(۷۲) كريمان المسكينة	(٤٧) اليتم الأمين	(۲۲) الأمير والفقير
(٧٣) حسن الحيلة	(٨٤) الإخوة السعداء /	(٢٣) البطل الصغير
(٧٤) البلبل والحرية	(٤٩) ذات الرداء الأخضر	(۲٤) الصدق ينجى صاحبه
(۷۰) ذكاء القاضي		(٢٥) متى تغرس الأزهار

دار مصر للطباعة سعيد جودة السعاد وشركاه.

الشمن ٧٥ قرشا